

Lucas Gusmão

Biografia

Residente e domiciliado no Rio de Janeiro, Lucas Gusmão cursa Pintura na Escola de Belas Artes da UFRJ. Trabalha com o realismo mágico, com uma certa dose de surrealismo. Adotou a cor amarela como fundo de seus trabalhos, com o intuito de manter algo vivo e mágico por trás de suas camadas pictóricas. Desenvolve pinturas com temáticas do seu cotidiano, buscando a estranheza ou a diferença em relação ao "normal". Uma de suas séries em tela retrata cenas do cotidiano da vida do proletariado brasileiro, com personagens-frangos — uma alusão à forma como esses animais são tratados pela indústria nacional.

Based in Rio de Janeiro, Lucas Gusmão is currently studying Painting at the School of Fine Arts at UFRJ. His work explores magical realism, infused with elements of surrealism. He has adopted the color yellow as the background in his paintings, aiming to preserve something alive and magical beneath his pictorial layers. His works often depict everyday themes, seeking out the strangeness or deviation from what is considered "normal." One of his painting series portrays scenes from the daily life of the Brazilian working class, featuring chicken characters — an allusion to how these animals are treated by the national industry.

Currículo

Formação:

Publicidade – Universidade Veiga de Almeida

Belas Artes – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Pintura – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ | EBA)

Cursos:

2025 – Portfólio de Carreira – com Bruno Miguel (março-abril 2025)

Experiência Profissional:

Professor de Desenho e Pintura

Escola Privada | Fevereiro de 2023 – Novembro de 2024 – Ministrou aulas de desenho e pintura para diferentes faixas etárias.

Exposições:

2025:

E Tornou-se Realidade – Galeria Cana (7-11 de maio)

Exposição de 5 obras ao lado de 21 artistas de diversos estados.

Entre – Expasso Travessia (Instituto Nise da Silveira) (24 de maio – novembro)

Exposição coletiva em prol da luta antimanicomial.

Tudo o que a Terra Há de Comer – Galeria Cana (3-18 de setembro)

Exposição de série de pinturas junto aos artistas da galeria.

Corrente de Ar – Volume 5 (Portugal) (4-7 de setembro)

Exposição de obra em mostra coletiva com artistas brasileiros e lusitanos.

Casa Caiana – Galeria Cana (5-8 de novembro)

Exposição de trabalhos escultóricos da série Isso Não é um Móvel da Realeza e outras pinturas.

2024:

Galeria Cana – O Primeiro (18-20 de setembro)

Participação no grupo de 12 artistas da galeria.

Exposição de diversas obras para venda.

Seminário da Loucura 7 – Instituto Nise da Silveira (26-29 de novembro)

Exposição da obra Olhares Condescendentes em mostra paralela ao seminário sobre violências sociais.

A Espera – Galeria Cana (3-7 de dezembro)

Exposição de mais de 10 obras ao lado dos artistas da Galeria Cana.

Participação de Walmor Corrêa, Wilson Piran e Zanine de Zanini.

31ª Mostra de Arte da Juventude – Ribeirão Preto

(5 de dezembro de 2024 – 8 de junho de 2025)

Exposição da obra Espetinho de Frango junto a 45 artistas de todo o Brasil.

Participação na semana de formação artística com curadores, designers e equipe do Sesc Ribeirão Preto.

2023:

Bienal da CUCA – UNE

Exposição da obra Garotos Jogando na Rua.

Piccola Arena

Exposição das obras Espetinho de Frango e Olhares Condescendentes.

Revista IMAGO EBA – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Participação com as obras Criação do Novo Toque de Mão, Garotos Jogando na Rua, Marechal e A Volta.

Education:

Advertising – Universidade Veiga de Almeida

Fine Arts – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

Painting – Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ | School of Fine Arts)

Courses:

2025 – Career Portfolio – with Bruno Miguel (March–April 2025)

Professional Experience:

Drawing and Painting Instructor

Private School | February 2023 – November 2024

Taught drawing and painting classes for students of various age groups.

Exhibitions:

2025:

And It Became Reality – Galeria Cana (May 7–11)

Exhibited 5 works alongside 21 artists from various Brazilian states.

Between – Expasso Travessia (Nise da Silveira Institute) (May 24 – November)

Participated in a collective exhibition supporting the anti-asylum movement.

All That the Earth Has to Eat – Galeria Cana (September 3–18)

Exhibited a series of paintings together with the gallery's artists.

Air Current – Volume 5 (Portugal) (September 4–7)

Exhibited one work in a collective show with Brazilian and Portuguese artists.

Casa Caiana – Galeria Cana (November 5–8)

Exhibited new sculptural works from the series This Is Not a Royal Furniture Piece and additional paintings.

2024

Galeria Cana – The First (September 18–20)

Featured as one of the 12 gallery artists.

Exhibited several works for sale.

7th Madness Seminar – Instituto Nise da Silveira (November 26–29)

Exhibited the work *Condescending Gazes* in a parallel show addressing social violence.

Awaiting – Galeria Cana (December 3–7)

Exhibited more than 10 works alongside the gallery's 12 artists.

Participation by Walmor Corrêa, Wilson Piran and Zanine de Zanini.

31st Youth Art Exhibition – Ribeirão Preto (December 5, 2024 – June 8, 2025)

Exhibited the work Chicken Skewer among 45 artists from across Brazil.

Took part in the artistic training week led by curators, designers, and the Sesc Ribeirão Preto team.

2023

CUCA Biennial – UNE

Exhibited the work Boys Playing in the Street.

Piccola Arena

Exhibited the works Chicken Skewer and Condescending Gazes.

IMAGO Magazine – School of Fine Arts, Federal University of Rio de Janeiro

Participated with the works Creation of the New Hand Gesture, Boys Playing in the Street, Marechal, and The Return.