

Alex da Hora

Biografia

Alex Matheus da Hora é artista visual. Faz graduação em pintura na Escola de Belas Artes da UFRJ desde 2021. No mesmo ano, recebe o Prêmio Palmares de Arte da Fundação Cultural Palmares, sediada em Brasília. No período 2022-2023, integra a residência artística Diálogos entre Arte e Ciência na Fundação Oswaldo Cruz, no Rio; e participa da residência artística da Casa da Escada Colorida, no Rio (2025).

Em 2023-2025, integra o grupo de trabalho da oficina Antiformas de Intervenção na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio — sob a orientação de David Cury — com foco em conceitualidade e experimentalidade. Dentre outras coletivas, participa de Ciência, Arte e Cidadania. Coletiva da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), no Museu de Arte do Rio - MAR (2026). O espetáculo das coisas nos 125 anos do IOC, com curadoria de Anunciata Sawada e Dalila Santos, Castelo Mourisco, Fundação Oswaldo Cruz- Fiocruz, Rio (2026). A inquietante Estranheza do Lugar do Outro, com curadoria de Beth Ferrante e Magaret de Castro, no Centro Cultural dos Correios, no Rio (2025). Até o Silêncio Chegar, Casa da Escada Colorida, com curadoria de João Paulo Ovidio e Mandú, Rio (2025); Mata-mata' (2025), 'Onde Certezas Corrompem' (2024) e 'Sismais Sinais' (2024), todas na EAV-Parque Lage, no Rio; e 'Sou(l)' — com curadoria de Melissa Alves e Gabriel Reis — na comunidade do Vidigal, no Rio (2023).

Remanescente do quilombo do Barroso em Camamu (BA), vive e trabalha no Rio de Janeiro. Possui obras em coleções privadas no Brasil e no exterior.

Currículo

Bahia, Brasil, 2000

Formação:

- Graduação em Pintura, Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), desde 2021.
- Curso Técnico em Agricultura, Instituto Federal Baiano (IF Baiano), Campus Valença (2017–2019).

Exposições Coletivas

2026

- Ciência, Arte e Cidadania, coletiva da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, RJ.
- O Espetáculo das Coisas nos 125 Anos do IOC, com curadoria de Anunciata Sawada e Dalila Santos, Castelo Mourisco, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Rio de Janeiro, RJ.

2025–2026

- Brasilidades, com curadoria de Rogério Carvalho, Salão Nobre do Palácio do Planalto, Brasília, DF.

2025

- A Inquietante Estranheza do Lugar do Outro, com curadoria de Beth Ferrante e Margaret de Castro, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, RJ.
- Até o Silêncio Chegar, com curadoria de João Paulo Ovidio e Mandú, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, RJ.
- Mata-mata, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro, RJ.

2024

- Exposição coletiva da coleção global do curador Kerq Kirk, Baltimore, Estados Unidos.
- Onde Certezas Corrompem, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro, RJ.
- Sismais Sinais, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro, RJ.

2023

- Sou(), com curadoria de Melissa Alves e Gabriel Reis, Comunidade do Vidigal, Rio de Janeiro, RJ.
- Exposição individual, Encontro com Patrícia Poeta, Rede Globo, São Paulo, SP.

Residências e Imersões

- 9º Ciclo de Residência Artística, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, RJ (2025)

- Residência Artística em Arte e Ciência, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) (2022–2023)

Pesquisa e Formação Complementar

- Membro da oficina Antiformas de Intervenção, ministrada por David Cury, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2023–2025).
- Bolsista PROFAEX no projeto de pesquisa Curto-circuito: Arte, Ciência e Inovação, parceria entre UFRJ e Fiocruz (2023–2025).

Prêmios e Menções

- Prêmio Palmares de Artes, Fundação Cultural Palmares, Brasília, DF (2022).
- Menção Honrosa na Semana de Integração Acadêmica da UFRJ (2024).

Acervos

- Integra o acervo do Palácio do Planalto, Brasília, DF, a convite (2025).

Alex Matheus da Hora is a visual artist. Since 2021, he has been pursuing a degree in Painting at the School of Fine Arts of the Federal University of Rio de Janeiro (EBA/UFRJ). In the same year, he received the Palmares Art Award from the Palmares Cultural Foundation, based in Brasília. Between 2022 and 2023, he participated in the Dialogues Between Art and Science artist residency at the Oswaldo Cruz Foundation (Fiocruz), Rio de Janeiro, and later joined the artist residency program at Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro (2025).

From 2023 to 2025, he was part of the working group of the Antiformas de Intervenção workshop at the School of Visual Arts of Parque Lage (EAV Parque Lage), under the guidance of David Cury, focusing on conceptual and experimental artistic practices.

Among other group exhibitions, he participated in Science, Art and Citizenship, a collective exhibition organized by the Oswaldo Cruz Foundation (Fiocruz) at the Museum of Art of Rio (MAR) (2026); The Spectacle of Things: 125 Years of the Oswaldo Cruz Institute, curated by Anunciata Sawada and Dalila Santos, at Castelo Mourisco, Fiocruz, Rio de Janeiro (2026); The Unsettling Strangeness of the Other's Place, curated by Beth Ferrante and Magaret de Castro, at the Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro (2025); Until Silence Arrives, Casa da Escada Colorida, curated by João Paulo Ovidio and Mandú, Rio de Janeiro (2025); Mata-mata (2025), Where Certainties Corrupt (2024), and Seismic Signs (2024), all presented at EAV Parque Lage, Rio de Janeiro; and Sou(l), curated by Melissa Alves and Gabriel Reis, in the Vidigal community, Rio de Janeiro (2023).

A descendant of the Barroso Quilombo community in Camamu, Bahia, he lives and works in Rio de Janeiro. His works are held in private collections in Brazil and abroad.

Curriculum

Bahia, Brazil, 2000

Education:

- BFA in Painting, School of Fine Arts, Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), since 2021.
- Technical Degree in Agriculture, Federal Institute of Bahia (IF Baiano), Valença Campus (2017–2019).

Group Exhibitions

2026

- Science, Art and Citizenship, group exhibition organized by the Oswaldo Cruz Foundation (Fiocruz), Museum of Art of Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil.
- The Spectacle of Things: Celebrating the 125th Anniversary of the Oswaldo Cruz Institute, curated by Anunciata Sawada and Dalila Santos, Castelo Mourisco, Oswaldo Cruz Foundation (Fiocruz), Rio de Janeiro, Brazil.

2025–2026

- Brazilianness, curated by Rogério Carvalho, Noble Hall of the Palácio do Planalto, Brasília, Brazil.

2025

- The Unsettling Strangeness of the Other's Place, curated by Beth Ferrante and Margaret de Castro, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil.
- Until Silence Arrives, curated by João Paulo Ovidio and Mandú, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, Brazil.
- Mata-mata, School of Visual Arts of Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro, Brazil.

2024

- Group exhibition from the global collection of curator Kerq Kirk, Baltimore, United States
- Where Certainties Corrupt, School of Visual Arts of Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro, Brazil.
- Seismic Signs, School of Visual Arts of Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro, Brazil.

2023

- Sou(), curated by Melissa Alves and Gabriel Reis, Vidigal Community, Rio de Janeiro, Brazil
- Solo Exhibition, Meeting with Patrícia Poeta, Rede Globo, São Paulo, Brazil.

Residencies and Immersive Programs

- 9th Artistic Residency Program, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, Brazil (2025).
- Art and Science Residency, Oswaldo Cruz Foundation (Fiocruz) (2022–2023).

Research and Additional Training

- Member of the Antiformas de Intervenção workshop led by David Cury, School of Visual Arts of Parque Lage (2023–2025).
- PROFAEX Research Fellow in the project Short Circuit: Art, Science and Innovation, a partnership between UFRJ and Fiocruz (2023–2025).

Awards and Honors

- Palmares Arts Prize, Fundação Cultural Palmares, Brasília, Brazil (2022).
- Honorable Mention, UFRJ Academic Integration Week (2024).

Collections

- Work included in the collection of the Palácio do Planalto, Brasília, Brazil, by invitation (2025).