

Manuela Gomez

Biografia

Manu Gomez é artista visual carioca e graduanda em Pintura pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Sua pesquisa parte da pintura como espaço de invenção e crítica, buscando compreender as formas como o trabalho atravessa corpos, ecologias e afetos. A artista investiga a potência simbólica e política da imagem, articulando memória, ancestralidade e cotidiano para construir narrativas que se contrapõem às versões oficiais da história.

Em sua primeira série, *Escurecendo a História de Quem Construiu o Brasil*, Manu revisita retratos coloniais e acervos fotográficos do século XIX, transformando a pintura em gesto de resistência e reescrita histórica. Ao “escurecer” as telas, propõe uma reflexão sobre o protagonismo negro na construção do país e sobre as violências do apagamento histórico. Já em *Sonhos dos Invisíveis*, a artista desloca o olhar para o universo marítimo — peixes, redes, pescadores e o próprio mar — como metáforas de sobrevivência, luta e esperança. A pesca surge como linguagem simbólica para fabular futuros possíveis a partir das experiências da classe trabalhadora.

Sua trajetória inclui participação em exposições coletivas em diferentes estados do Brasil, como *O que te faz olhar para o céu?* (Centro Cultural dos Correios, RJ, 2024), *Canteiro* (Galeria Murilo Castro, MG, 2025), a mostra coletiva do Museu de Ribeirão Preto (SP, 2025) e *DAFÉ* (LADOB, RJ, 2025), além de outras dez exposições realizadas em 2025.

Com uma pintura marcada pela intensidade cromática e pelo diálogo entre gesto e narrativa, Manu Gomez constrói um percurso que alia rigor técnico, crítica social e poesia, buscando na arte um espaço de reimaginação das presenças negras e populares que formam o Brasil.

Manu Gomez is a visual artist from Rio de Janeiro and an undergraduate student in Painting at the School of Fine Arts of the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). Her practice approaches painting as a space of invention and critique, exploring how labor intersects with bodies, ecologies, and affections. Through her work, she investigates the symbolic and political power of the image, weaving together memory, ancestry, and everyday life to construct narratives that challenge official versions of history.

In her first series, *Darkening the History of Those Who Built Brazil*, Gomez revisits colonial portraits and nineteenth-century photographic archives, turning painting into an act of resistance and historical rewriting. By “darkening” the canvas, she reclaims the central role of Black subjects in the making of Brazil and reflects on the violence of historical erasure. In her ongoing series *Dreams of the Invisibles*, the artist turns her gaze toward the sea — to fish, nets, fishermen, and the ocean itself — as metaphors for survival, struggle, and hope. Fishing becomes a symbolic language through which she imagines desired futures inspired by the experiences of the working class.

Her trajectory includes participation in collective exhibitions across Brazil, such as *What Makes*

You Look at the Sky? (Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2024), Canteiro (Murilo Castro Gallery, Minas Gerais, 2025), the group show at the Ribeirão Preto Museum (São Paulo, 2025), and DAFÉ (LADOB, Rio de Janeiro, 2025), among more than ten exhibitions in 2025.

Marked by chromatic intensity and the dialogue between gesture and narrative, Manu Gomez's painting unites technical precision, social critique, and poetic expression, constructing an artistic path that reimagines the Black and popular presences that shape Brazil.

Currículo

Formação:

Graduanda em Pintura pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) — desde 2022

Cursou Ciências Biológicas (UFRJ) — 2017 a 2020

Pesquisa pelo CNPq no Laboratório de Ecologia de Peixes

Participa do curso “Perdendo a Linha”, ministrado por Pedro Varela, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage — desde 2024

Residências Artísticas:

2025 — Margem Visual: Programa de Residência
Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro (maio a julho)

Exposições Coletivas:

2025:

Casa Caiana – Casa Caminhoá, Horto, Rio de Janeiro (RJ)

1º Salão Artes Visuais Pinacoteca Beiru — Pinacoteca Beiru, Salvador (BA)

Pesadelo — Galeria Paradoxo, Rio de Janeiro (RJ)

Umanas — Galeria Paulo Branquinho, Rio de Janeiro (RJ)

In Transe To — Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro (RJ)

De Dentro Aflora — Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro (RJ)

Pulsos — Espaço Ocupá, Gávea, Rio de Janeiro (RJ)

DAFÉ — Centro Cultural LADOB, Rio de Janeiro (RJ)

22º Programa de Exposição MARP — Museu de Ribeirão Preto, São Paulo (SP)

Canteiro — Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte (MG)

Viagem ao Centro das Coisas — Escola Radar, Rio de Janeiro (RJ)

2024:

Open Studio — Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro (RJ)

O que te faz olhar para o céu? — Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro (RJ)

2021:

Exposição com Café Preto — Ladeira das Artes, Rio de Janeiro (RJ)

Education:

Undergraduate student in Painting at the School of Fine Arts, Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) — since 2022

Studied Biological Sciences at UFRJ — 2017 to 2020

Conducted research at the Fish Ecology Laboratory (CNPq/UFRJ)

Attends the course “Perdendo a Linha” (Losing the Line), taught by Pedro Varela at the Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage) — since 2024

Art Residencies:

2025 — Margem Visual: Residency Program

Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro (May-July)

Group Exhibitions:

2025:

Casa Caiana – Casa Caminhoá, Horto, Rio de Janeiro (RJ)

1st Visual Arts Salon Pinacoteca Beiru — Pinacoteca Beiru, Salvador (BA)

Pesadelo — Galeria Paradoxo, Rio de Janeiro (RJ)

Umanas — Galeria Paulo Branquinho, Rio de Janeiro (RJ)

In Transe To — Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro (RJ)

De Dentro Aflora — Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro (RJ)

Pulsos — Espaço Ocupá, Gávea, Rio de Janeiro (RJ)

DAFÉ — Centro Cultural LADOB, Rio de Janeiro (RJ)

22nd Exhibition Program MARP — Ribeirão Preto Museum of Art, São Paulo (SP)

Canteiro — Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte (MG)

Viagem ao Centro das Coisas — Escola Radar, Rio de Janeiro (RJ)

2024

Open Studio — Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro (RJ)

What Makes You Look at the Sky? — Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro (RJ)

2021

Exhibition with Café Preto — Ladeira das Artes, Rio de Janeiro (RJ)

Other Activities:

Participated in the virtual event “Representation of the Female Body: Reflections by Women Painters” — presented the seminar “Slave Heritage, Wet Nurses, and a Case Study” (2024)

Oral presentation at the 13th SAIC with the research group “The Female Body as Poetics in Contemporary Painting” (2024)