

Lucas Mourão

Biografia

De São Gonçalo, Lucas Mourão (1998) navega do leste fluminense às areias cariocas, onde deixa uma marca com suas práticas docentes em cursos e workshops. Ele finaliza sua graduação em Pintura na Escola de Belas Artes (UFRJ) e atualmente compõe o corpo de professores de pintura do espaço Itinera Arte.

Grande nostálgico e amante dos oceanos, Lucas desenvolve sua pesquisa poética-pictórica explorando a nostalgia como ferramenta de conscientização ambiental, abrindo espaço para diálogos sobre a preservação dos oceanos como forma de agradecer a este bioma por toda a inspiração que tem recebido desde a infância. Ao alinhar este zelo ao seu apreço pela ilustração científica, Lucas aplica um preciosismo técnico na concepção de sua fauna fictícia que evoca afeto, humor e melancolia, por meio de símbolos coletivos da memória local, buscando conectar territórios distantes que partilham da mesma doçura nostálgica.

Em sua série “Glicoichthyes”, elabora uma fauna fictícia ao conceber híbridos de animais marinhos com doces clássicos da cultura brasileira. Neste pequeno bioma, une humor e memória afetiva para alertar sobre a crise climática que assola nossos oceanos. Participando de exposições em Niterói, Rio de Janeiro, e até São Paulo, o artista busca conectar territórios distantes que partilham da mesma doçura nostálgica.

Currículo

São Gonçalo, Rio de Janeiro, Brasil

E-mail: capitaobeluga@gmail.com

Instagram: [@capitaobeluga](https://www.instagram.com/capitaobeluga)

Formação

- Bacharelado em Pintura, Escola de Belas Artes – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Exposições Coletivas

2026

- 11º Ciclo de Acompanhamento Crítico, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, RJ.
- NOT SAMO 26, curadoria de Bárbara Brandes, Vivian Faingold e Pedro Paulo Coelho Afonso, Galeria 18, São Paulo, SP.
- Formas de Existir, curadoria de Carol Olinto e Nanado Simões, Cana Galeria, Rio de Janeiro, RJ.
- A Ética e a Estética na Era da Imagem, curadoria de Debora Poncio, Emmanuele Russel, João Paulo Ovidio e Fabricio Guimarães, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, RJ.
- Bial Itinerante da Escola de Belas Artes, curadoria de Clarissa Diniz, Centro Cultural Feso Pro Arte, Teresópolis, RJ.
- Saudação a Iemanjá, curadoria de Bianca Branco, Parque Glória Maria, Rio de Janeiro, RJ.

2025

- Vestígios, curadoria de Thiago Fernandes, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, RJ.
- X Bienal da Escola de Belas Artes – ECOS, curadoria de Clarissa Diniz, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, RJ.
- CORPO-NATUREZA, curadoria de Amanda Leite e Cota Azevedo, Espaço Cultural Correios, Niterói, RJ.

2024

- Paralela EIXO 2024, curadoria de Marina Cespe, Galeria EIXO RESERVA, Niterói, RJ.
- 32º Festival MixBrasil, curadoria de Giba Gomes (naUapi), Ocupação Artemisia, São Paulo, SP.
- Organismo, curadoria de Alan Ramos e Ayana Miró, Caza Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ.
- Sextas no Galpão, Galpão Ladeira das Artes, Rio de Janeiro, RJ.

Oficinas Ministradas

2025

- Oficina de Ilustração Científica, XI Semana de Biologia da UFF, Niterói, RJ.
- Colorindo nossa fauna marinha, Biblioteca Parque de Niterói, Niterói, RJ

2024

- Colorir para Expandir, Encontro de Artes Integradas da UFRJ, Rio de Janeiro, RJ.
- Fazendo Arte Tendo o Mar como Inspiração, Encontro Recifal Brasileiro (UFF), Niterói, RJ.
- Construa sua Fantasia, CE Nilo Peçanha e CE Melchíades Picanço, São Gonçalo, RJ.

Atuação Profissional

- Professor de desenho e pintura, Esboço Artes, São Gonçalo, RJ (2025–presente).
- Professor de desenho e pintura, Desenhart Ateliê, Rio de Janeiro, RJ (2022–2024).
- Mediador cultural, Prêmio PIPA, Rio de Janeiro, RJ (2024).
- Ilustrador, Laboratório de Arqueobotânica e Paisagem do Museu Nacional, bolsista UFRJ, Rio de Janeiro, RJ (2024).
- Bolsista do projeto PIBIAC “Desenho: processos de criação e ensino”, Escola de Belas Artes (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ (2021).
- Monitor da disciplina Pintura I, Escola de Belas Artes (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ (2023).

Cursos Autorais

- Aquarela: gesto, cor e processo, Itinera Arte, Rio de Janeiro, RJ (2026).

Publicações

- Obra “Capacidade Máxima 82%”, série Navegando com Belugas, Revista Toma Aí Um Poema, 1ª edição (2024).
- Obras da série Zona de Conforto, Revista Imago_EBA, 2ª edição (2022).

Born in São Gonçalo, Brazil, Lucas Mourão (b. 1998) navigates between the eastern region of Rio de Janeiro state and the beaches of the capital, where he has established a presence through his teaching practice in courses and workshops. He is completing his degree in Painting at the School of Fine Arts of the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) and is currently a painting instructor at Itinera Arte.

A nostalgic at heart and a passionate admirer of the oceans, Mourão develops a poetic and pictorial practice that uses nostalgia as a tool for environmental awareness, opening dialogues on ocean preservation as a way of expressing gratitude to the biome that has inspired him since childhood. Combining this concern with his appreciation for scientific illustration, he applies meticulous technical precision to the creation of a fictional fauna that evokes affection, humor, and melancholy through symbols drawn from local collective memory, seeking to connect distant territories that share the same nostalgic sweetness.

In his series Glicoichthyes, the artist creates an imaginary fauna composed of hybrids between marine animals and classic Brazilian sweets. Within this small biome, he merges humor and

affective memory to raise awareness about the climate crisis affecting our oceans. Having participated in exhibitions in Niterói, Rio de Janeiro, and São Paulo, Mourão continues to build connections between distant places united by the same sense of nostalgic tenderness.

Curriculum

São Gonçalo, Rio de Janeiro, Brazil

E-mail: capitaobeluga@gmail.com

Instagram: @capitaobeluga

Education

- BFA in Painting, School of Fine Arts, Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ).

Group Exhibitions

2026

- 11th Critical Mentorship Program, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, Brazil.
- NOT SAMO 26, curated by Bárbara Brandes, Vivian Faingold and Pedro Paulo Coelho Afonso, Galeria 18, São Paulo, Brazil.
- Forms of Existence, curated by Carol Olinto and Nanado Simões, Cana Galeria, Rio de Janeiro, Brazil.
- Ethics and Aesthetics in the Age of the Image, curated by Debora Poncio, Emmanuelle Russel, João Paulo Ovidio and Fabricio Guimarães, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil.
- Traveling Biennial of the School of Fine Arts, curated by Clarissa Diniz, Centro Cultural Feso Pro Arte, Teresópolis, Brazil.
- Salute to Iemanjá, curated by Bianca Branco, Parque Glória Maria, Rio de Janeiro, Brazil.

2025

- Vestiges, curated by Thiago Fernandes, Casa da Escada Colorida, Rio de Janeiro, Brazil.
- 10th Biennial of the School of Fine Arts – ECOS, curated by Clarissa Diniz, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil.
- BODY-NATURE, curated by Amanda Leite and Cota Azevedo, Espaço Cultural Correios, Niterói, Brazil.

2024

- Paralela EIXO 2024, curated by Marina Cespe, Galeria EIXO RESERVA, Niterói, Brazil.

- 32nd MixBrasil Festival, curated by Giba Gomes (naUapi), Ocupação Artemisia, São Paulo, Brazil.
- Organism, curated by Alan Ramos and Ayana Miró, Caza Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil.
- Fridays at the Warehouse, Galpão Ladeira das Artes, Rio de Janeiro, Brazil.

Workshops Taught

2025

- Scientific Illustration Workshop, 11th Biology Week at UFF, Niterói, Brazil.
- Coloring Our Marine Fauna, Biblioteca Parque de Niterói, Niterói, Brazil.

2024

- Coloring to Expand, Integrated Arts Meeting of UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil.
- Making Art Inspired by the Sea, Brazilian Reef Meeting (UFF), Niterói, Brazil.
- Build Your Fantasy, CE Nilo Peçanha and CE Melchíades Picanço, São Gonçalo, Brazil.

Professional Experience

- Drawing and Painting Instructor, Esboço Artes, São Gonçalo, Brazil (2025–present).
- Drawing and Painting Instructor, Desenhart Ateliê, Rio de Janeiro, Brazil (2022–2024).
- Cultural Mediator, PIPA Prize, Rio de Janeiro, Brazil (2024).
- Illustrator, Archaeobotany and Landscape Laboratory of the National Museum, UFRJ
- Scholarship Holder, Rio de Janeiro, Brazil (2024).
- Research Scholarship Holder, PIBIAC Project “Drawing: Processes of Creation and Teaching,” School of Fine Arts (UFRJ), Rio de Janeiro, Brazil (2021).
- Teaching Assistant for Painting I, School of Fine Arts (UFRJ), Rio de Janeiro, Brazil (2023)

Independent Courses

- Watercolor: Gesture, Color and Process, Itinera Arte, Rio de Janeiro, Brazil (2026)

Publications

- “Maximum Capacity 82%,” from the series Navigating with Belugas, Toma Aí Um Poema Magazine, 1st edition (2024).
- Works from the series Comfort Zone, Imago_EBA Magazine, 2nd edition (2022).